

W FETICHES





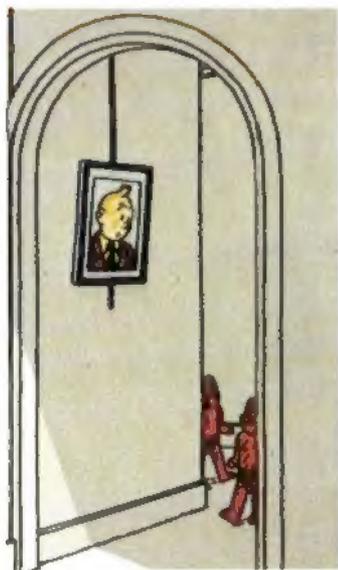
Arto
Avril
Bayle
Benoit
Biard
Bilal
Boullinier
Bournazel
Chaland
Cleet Boris
Clerc
Cornillon
Dartigue
De Moor Bob
De Moor Johan
Dellus
Denys
Dortigue
Franc
Julliard
Kelek
Lingot
Loustal
Marc Joël
Margerin
Meülen
Mezières
Minus
Moebius
Nares
Nicollet
Otto
Petillon
Petit Roulet
Peyers
Rivière
Somon
Stox & M^{me} Spell
Terpant
Valls
Veyron





FETICHES

©



VARIATIONS - GROUPE GRAPHIQUE



On s'est encore attaqué au fétiche arumbaya !

Cette fois, ils s'y sont mis à quarante pour faire le coup. Quarante dessinateurs, et non des moindres. Comme Rodrigo Tortilla l'avait fait dans l'album, ils se sont laissés enfermer un soir dans le Musée Ethnographique. Imaginez-les, planqués derrière les vitrines ou les socles, tenant sous le bras leur matériel de travail. Étrange que le gardien n'ait rien vu, non ?

Parlons-en de ce gardien. N'aurait-il pas été complice du vol, l'autre fois ? Déjà qu'il n'attendait jamais cinq heures pour se mettre à casser l'oreille des visiteurs du soir, avec sa cloche. Mais il y a plus troublant. Aviez-vous remarqué que notre Jules fermait les portes de l'intérieur ? Rien n'indique donc qu'il avait quitté les lieux à l'heure où Tortilla s'emparaît du fétiche. Il ne suffit pas de chançonner en jouant du plumeau de grand matin, ni de mettre les toréadors en garde contre l'œil noir qui les regarde, pour être ipso facto blanchi de tout soupçon...

Mais revenons à nos quarante malfaiteurs. De remarquables professionnels ! Aussi forts que ceux de l'autre fois, car au petit matin, leur forfait accompli, tout était remis en place : le fétiche debout sur son socle, le carton descriptif à ses pieds. Il n'empêche que, comme vous le découvrirez ici, ils n'ont pas lésiné sur les moyens à mettre en oeuvre. Sans égards pour l'objet sacré des Arumbayas, ni pour l'objet mythique des tintinologues. Les plus discrets lui ont mordu l'oreille. D'autres l'ont agressé à l'aide d'une tronçonneuse. Certains l'ont menacé d'un rayon laser. On l'a frappé à coups de vieux fémurs, d'épées rouillées. On l'a précipité dans le vide, envoyé dans l'espace, ou dans le temps. Il s'en trouve même qui l'on branché sur le secteur ou qui lui ont fait voir des paradis artificiels.

C'est le propre des objets mythiques de susciter mille abords, et d'en sortir intacts. l'oeuvre de Hergé n'en a sûrement pas fini d'être revisitée. Ce sont de faux crimes qui sont décrits ici. Leurs auteurs n'ont fait que jouer aux explorateurs de l'imaginaire.

Ils seront donc laissés en liberté !

PHILIPPE GODDIN
Secrétaire Général de la
FONDATION HERGÉ



LA BANANE CASSÉE



Mais revenons au fétiche.
Les ancêtres de la tribu se
souviennent de l'expédition
Walker...



... Ils savent qu'un fétiche fut offert à
Walker en signe d'amitié au cours de
son séjour parmi la tribu...



PIYURI ARAMA,
OPOH KOURA!
IL DIT QUE...
"CEI, JE VOUS LE GÈNE
LOPEZ, RANGEZ-VOUS
ÇA, NOUS ATENDONS
CEMÉIN!"



E'WANNÉ! LE MOMENT
DI SAL BABAS, ENHANI P



NON, JE PROFITE
PARLAI TÔT, JE SERAI
PLUS VITE RETOURNÉ!

OMERDEGOS S'EN
PROFEROUS RABACO



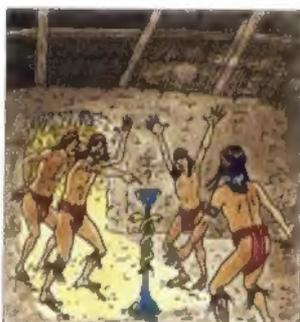
N'INCHISTEZ PAS!
C'EST VOTRE FILLE
LA! ELLE EST
GRANDE!

COSH NOR DEI BODIMANÉCH!



VAIS-TU TE LASSER FAIRE SANS GAGNER!
LOPEZ! MENDIT MÉTIS, VEHEZ TRACKER!

LOPEZ, VOUS ÊTES GENTIL, VOUS ME RENDEZ
LE FÉTICHE QUE VOUS DISSIMULIEZ SOUS
VOTRE CHEMISE! IL M'A DONNÉ VALEUR!
E'WANNÉ! LE MOMENT DI SAL BABAS, ENHANI P



TOTU MORAN KARATO! KARAN BUDRUP
BUDRUP! A'JYEN DOUVANÉ!



TIENS! LES DRIMBOVAYS NOUS
POURCHIVENT! AURAIS-SE
OUBLIÉ MA BROSSE À DENTS?
PAS DU TOUT, ILS ONT VU
LE DIAMANT! VOUS LA MÈRE
OU PRODIGE DES SERPENTS!

"SOUVIENS-TOI! ÇA NE VA PAS DE CASSER LE
BIENS QUE MON FÉTICHE AVEC VOTRE MACHÈ!"



LAÏU MÈCHI, IL N'A PAS
VU QUE J'AVAIS DÉJÀ PRIS
L'OREILLE EN Y TOUCHANT,
LE DIAMANT!

LET'S YOUA REMBETIS! EN BIEN MON
CHER LOPEZ, NOS CHEMINS SE SÉPARENT,
IL N'Y A PLUS DE PARTOURS POUR VOUS
PORTER, VOUS ME RETROUVÉREZ PRÊT
QU'UNE CHOSE!



ADIOS SEÑOR WALKER,
ADRENÉZ-VOUS DU FÉTICHE!

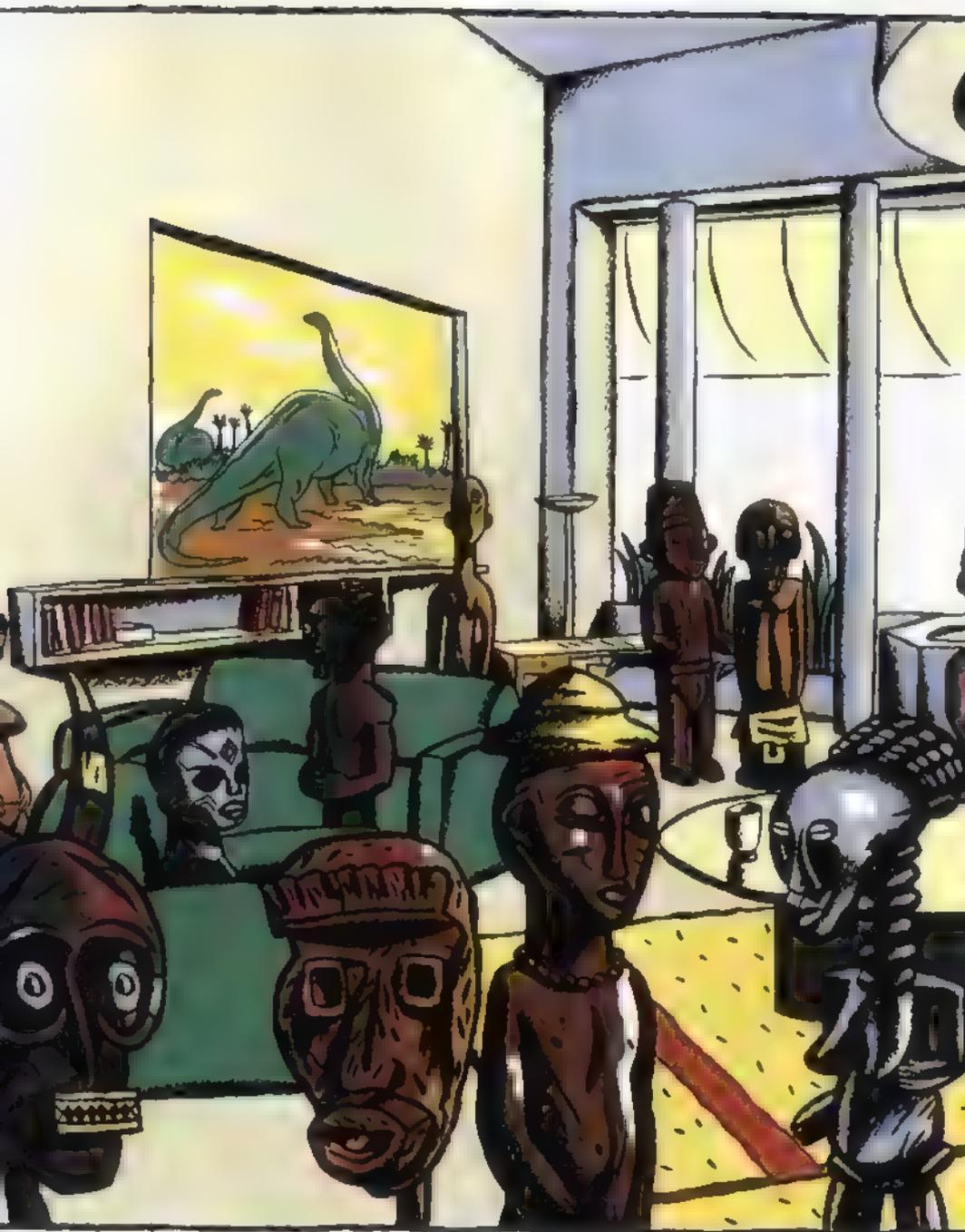
Je me demande qui gouvernera
cette combinaison. Sur tels et tel
des arribambayas. Je suis mounou
parce que je n'ai pas de moi
massé. C'est l'expédition. Quel
C'est, on est tel et est allé
porter le fétiche au malin. Ethno-
graphie de Bruxelles et d'ailleurs
est dans la liste à l'ère de l'ère
de l'ère
RS. Anasé...
Moulin, 1930



Moulin, 1930









ON POUVAIT REPROCHER BIEN DES CHOSES A L'ARUMBAYA MAIS
CE TYPE LA SAVAIT RECEVOIR

VOILA PRESIDENT! C'EST AVEC CETTE
STATUETTE QU'HERGÉ A FAIT UNE SÉRIE
D'ALBUM DE BÉNE QUI ONT EU UN ENORME
SUCCES ET QUI ONT RAPPORTE DES
MILLIONS!

DES MILLIONS
MON BON BEAUM?
POURQUOI NOUS ON
SE CASSE LE COL
A CONSTRUIRE
DES ANCIUS
HEIN?



ET ON PEUT
LUI RAJOUTER UN
SOUTIEN GORGE ET
UNE CELOTTIE POUR
QUE CA
RAPPORTE
ENCORE
PLUS!



les BRIGADES du TIGRE

réalisation P NARÈS

assistants : MICHELLE GEORGES REMI

aujourd'hui L'AFFAIRE DU FÉTICHE

450F

AU MUSÉE ETHNOGRAPHIQUE



UN FÉRME !

TENS'IL EST DÉJÀ CINQ HEURES.

GGEP



M'SIEUR CLEMENCE A AIL
S VOS FLIES MANT' NANT
SONT DEV'NUIS DES
HEEROS



MAIS LE BARON DU
L'ETHNOLOGIE VALENT
TANT QUE MOI VALENT

BON BEN LE MUSÉE
VIENT D'ARRIVER IL,
QUE LE FÉTICHE IL
A ENCORE
DISPARU !!



TÉ ! CA FAIT LA DOUZIÈME
FOIS SI JE PEUX MÊME
PERMETTE, LE CHEF

MAIS ÇA VA!
VOUS ME LE
RETROUVEZ
J'ATE FAIT !
ALLEZ MDDI !

SAUF VOTRE
RESPECT, CE
FÉTICHE ERA-
GÈRE CHEF !



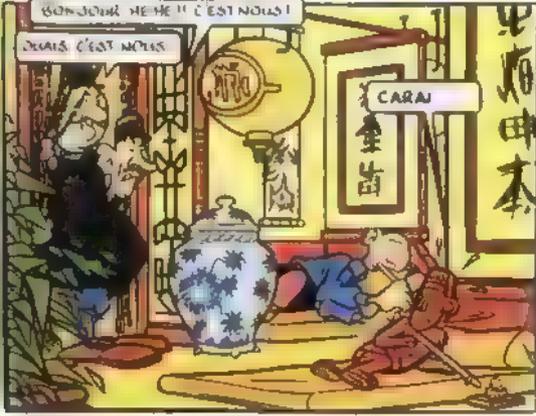
GRRR...

GRRR...

POLICE

PEU APRÈS, RUE DE LA
PORCÈRE DU TONNERRE

QUE LES PIEDS AIGÜES DE NOS
MONSIEURS JUSTES PRÉ-
SENTENT ÇA À LA PETITE MAI-
-CHE EN FRANCHISSANT LE
DEUIL DE NOTRE MODESTE
ÉTABLISSEMENT



BONJOUR MÈME !! C'EST NOUS !

MAIS C'EST NOUS

CARA

TÉ ! JE TE PRÉVIENS TOI, LA PROCHAINE
FOIS, JE LACONTE TOUT AU CHEF DU
EST CE QU'ON SE LETROUVE, PETITE
CANAILLE !

ET MOI JE TE METS
DES CLAQUES !!

LAISSEZ-MOI C'EST PAS
JOLISTE ! YÉ LE DROIT DE
SORTIR UN PÉU D'ABORD



MUSÉE ETHNOGRAP

FIN

COLORS
BY
C. REBOUR



N: 3562

PÉKINOIS
ARUMBAYA

P. BERTHON



Cette nuit là...



Allez dormir si vous voulez. Mais je sais ce qui me reste à faire ..



Tonnerre de Brest !

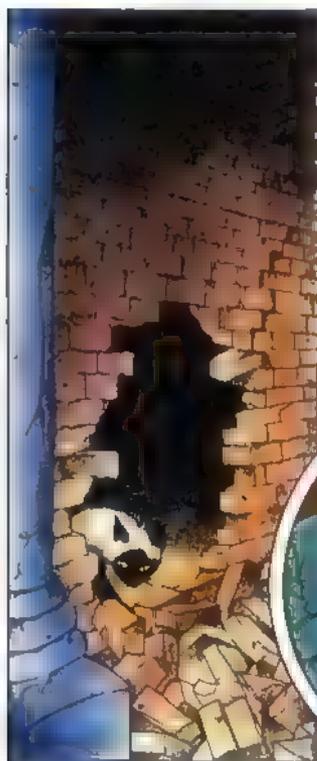
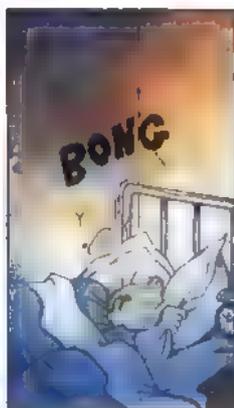


J'ai vu ça ! Fuhh -
Bouh ! ... papa ouh !
Enfin je ...

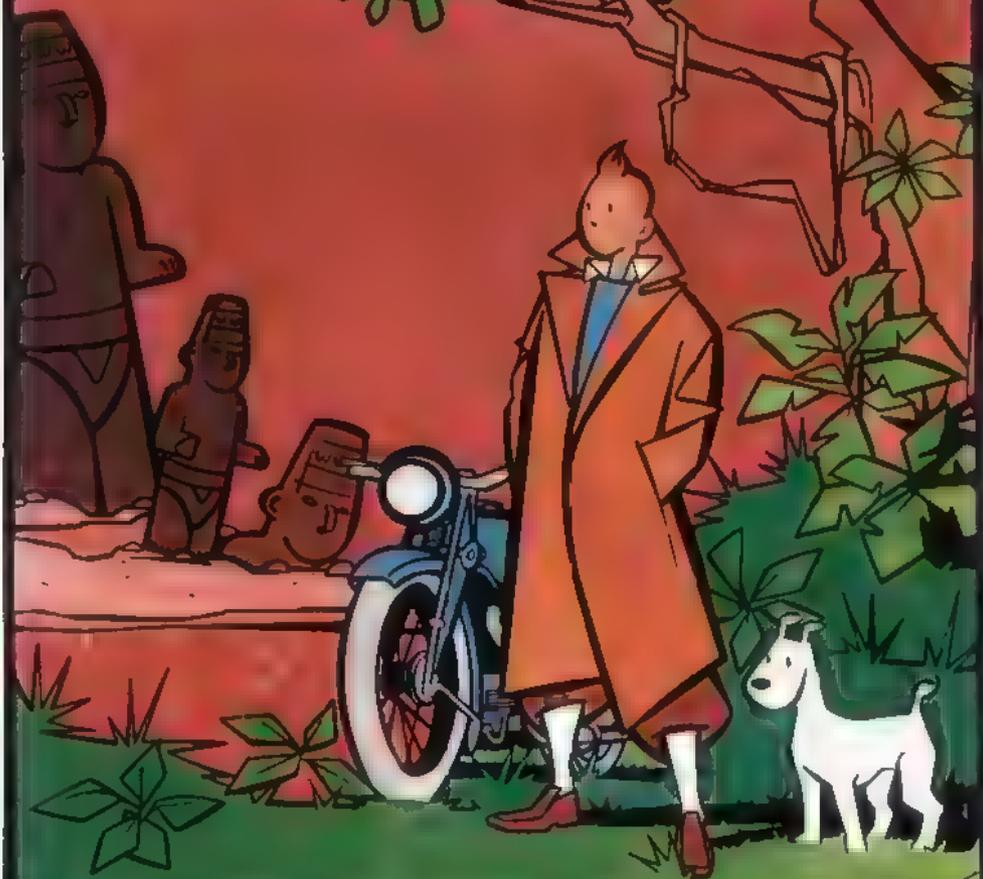
MUMBAYA !!!



© Marc Joffe

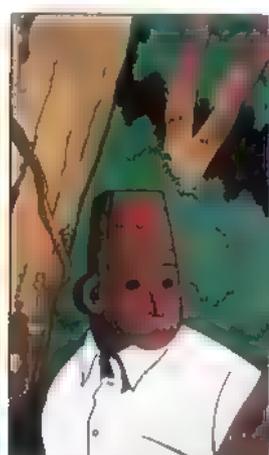


HERGÉ
TINTIN
★
L'OREILLE
CASSÉE



DELIU

L'OREILLE CASSÉE



DU NERF! J'EN AI BIEN POUR DEUX JOURS



SOIRÉE FETICHE

RÉSUMÉ

LA VILLE DE TORIALE
TINTIN ET MILC
S'ENVAIENT EN AVION
AFFRONTANT LE DANGER
A L'ÉCHAPPEMENT
MILC EST BIEN TRISTE
MAIS QU'EST-IL ?

IL N'Y A PAS DE
CÉLÈBRE ET AL
MILC

LES
S'ENVAIENT EN AVION ?

IL N'Y A PAS DE
CÉLÈBRE ET AL
MILC

A MOINS QU'IL
CHANGÉ POUR !

CE COMTE... LE...
MILC

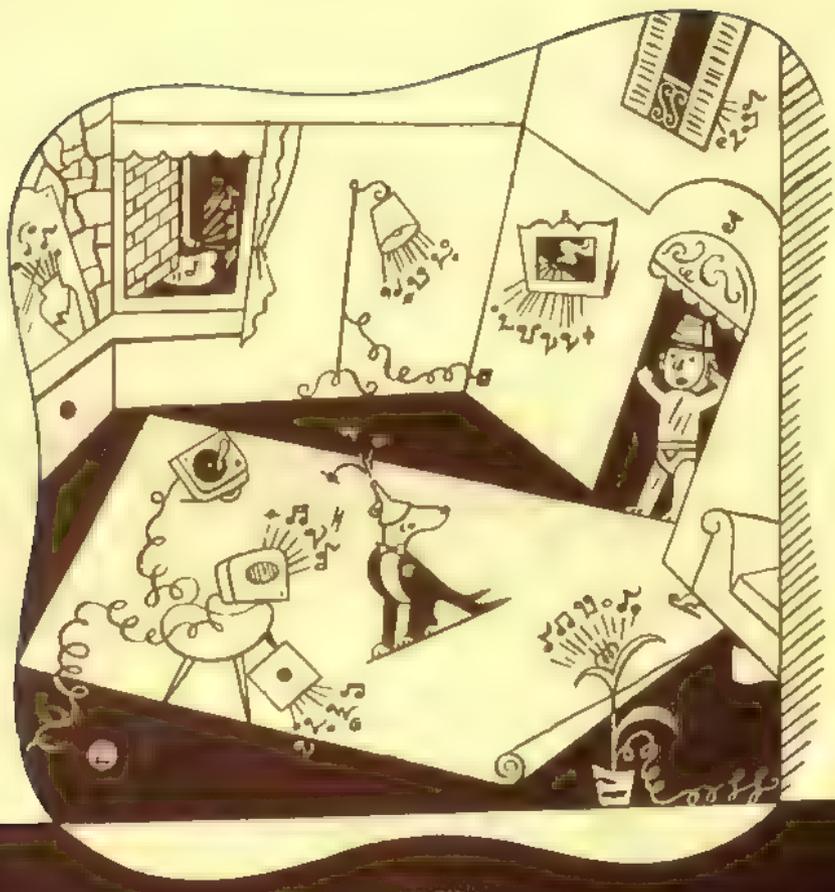
QUELQUES EXCÈS DE VITESSE
PLUS TARD...

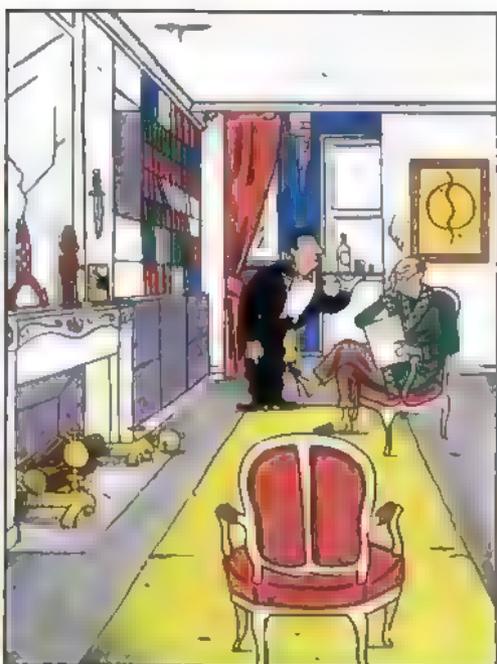


au fétiche

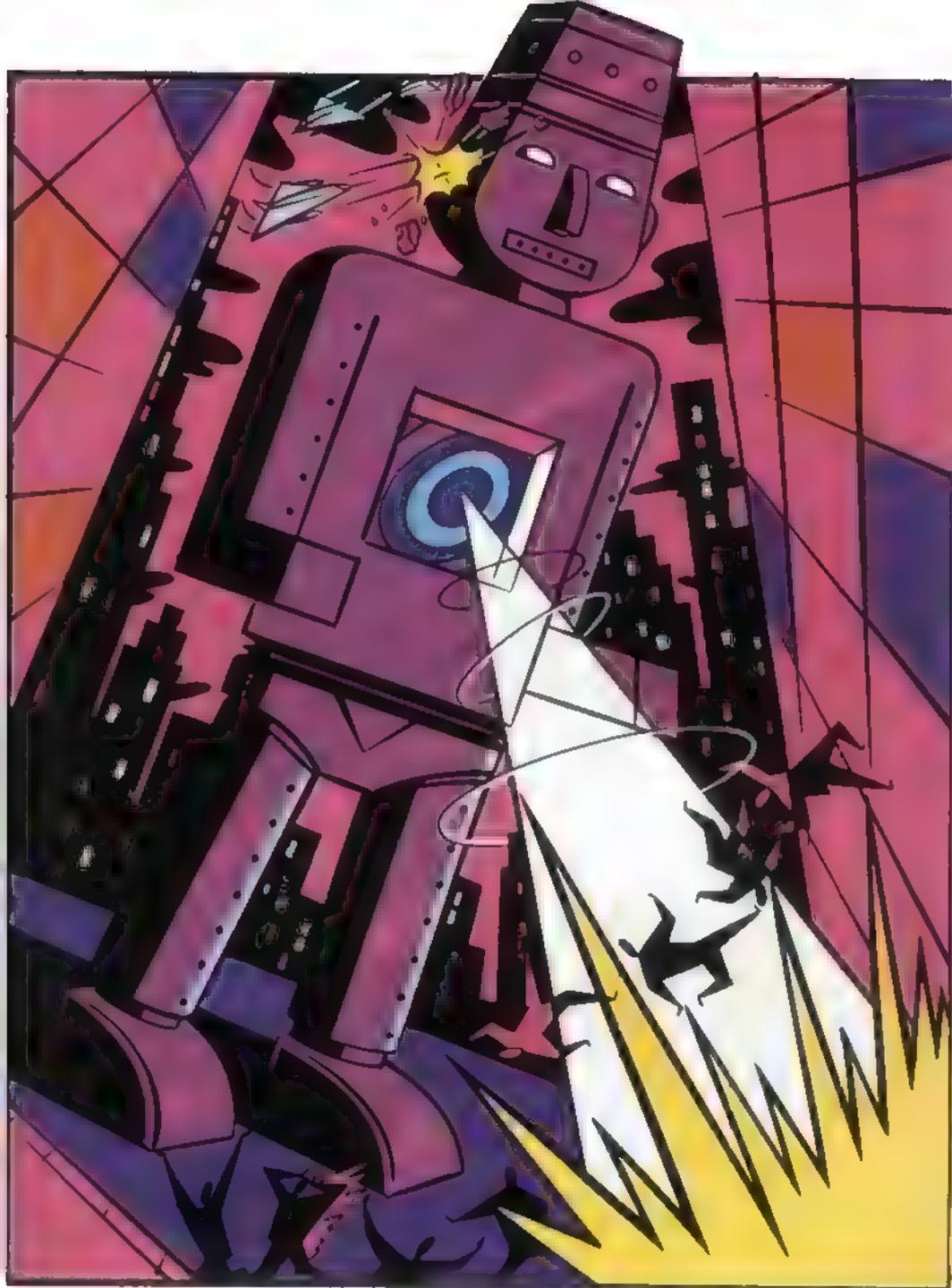


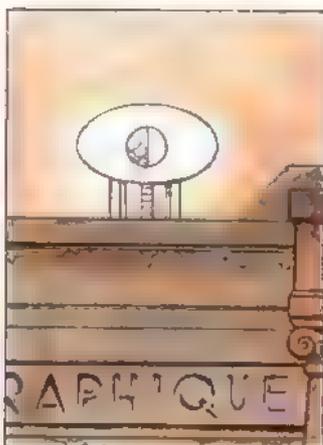
GERGE CLERE

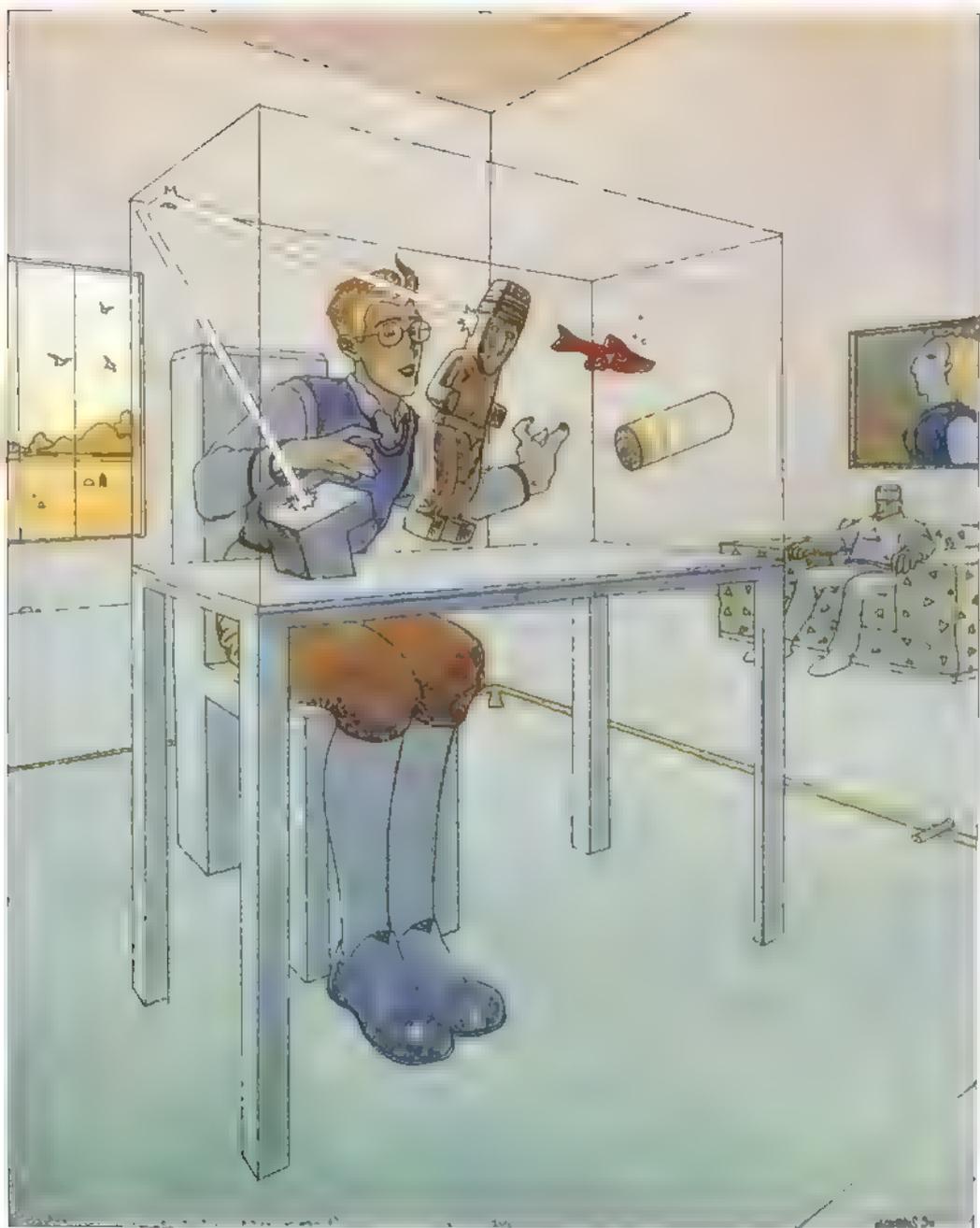


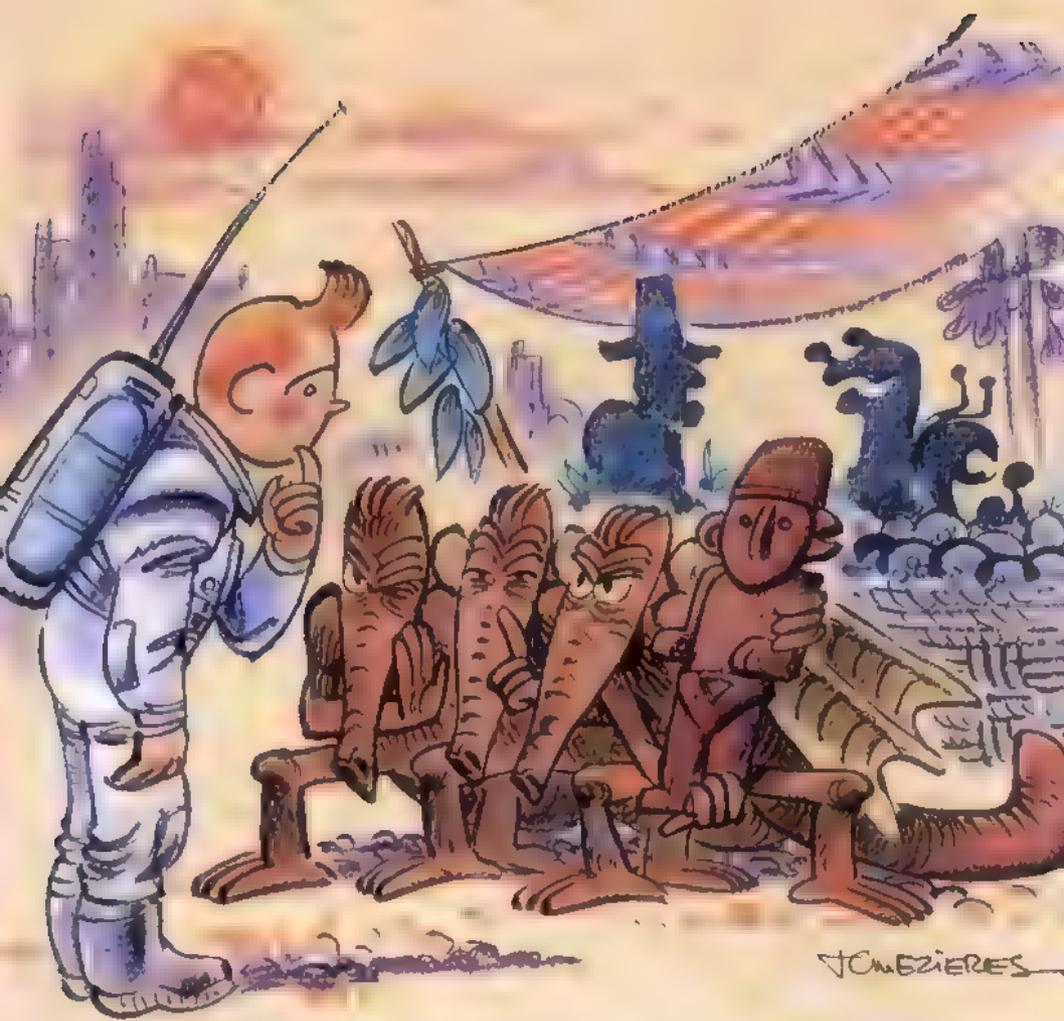












— SCÈNE DE MARCHÉ SUR RUBANIS —
DES SHINGOUZ PRÉSENTENT, À UN TOURISTE
COSMONAUTE, UN AUTHENTIQUE OBJET DE CULTE
EN PROVENANCE DE LA LOINTAINE PLANÈTE TERRE.

Puis-je voir Monsieur le Conservateur ?

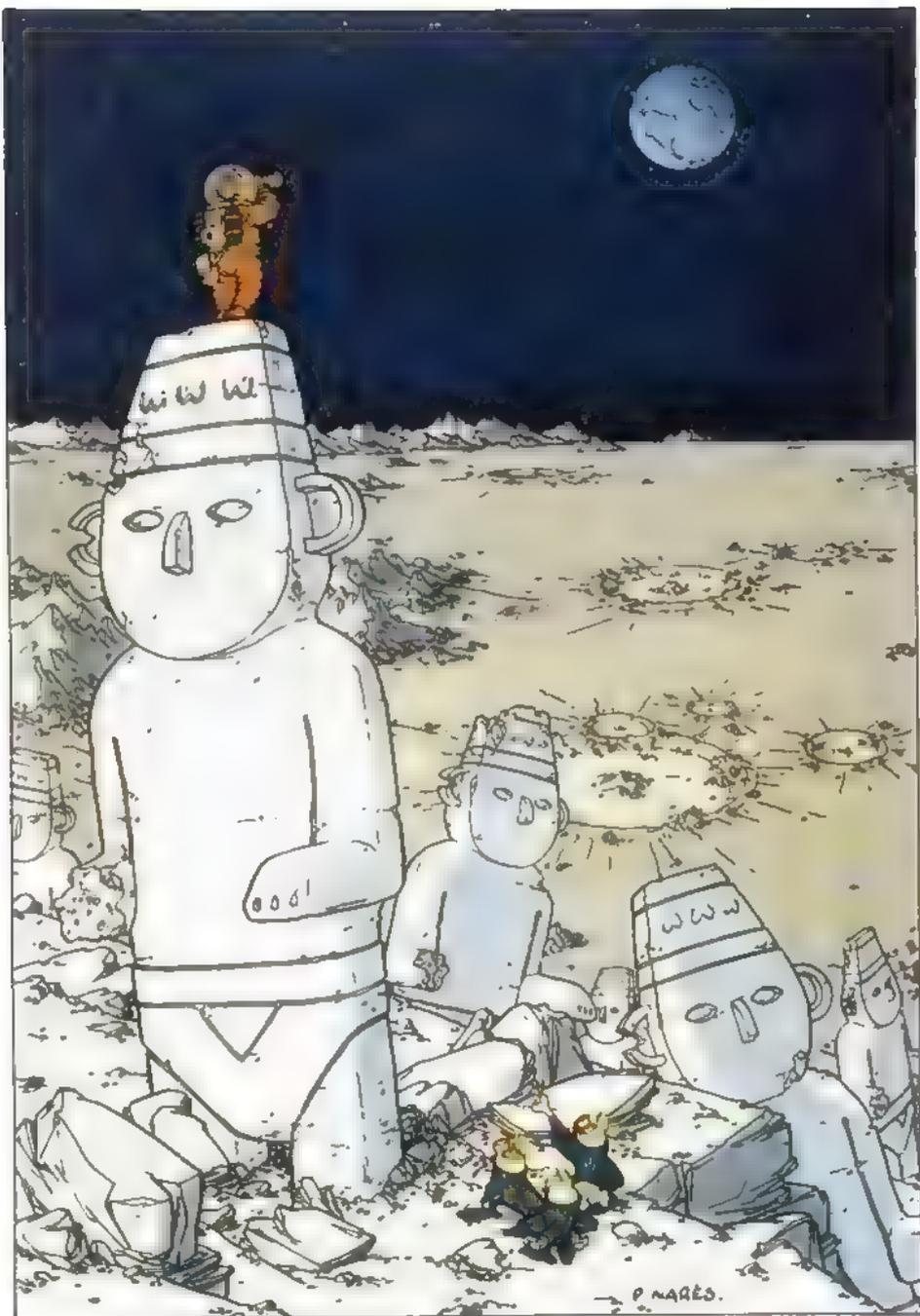


Et à présent, mon Vieux M.lou
Nous allons prendre un repos
bien mérité



Toreador ♪♪ en
ga a arde ♪♪
Toreador ♪









ARUMBAYAPOLIS place de Orelle Cassée



ARUMBAYAPOLIS Temple du dieu Arum



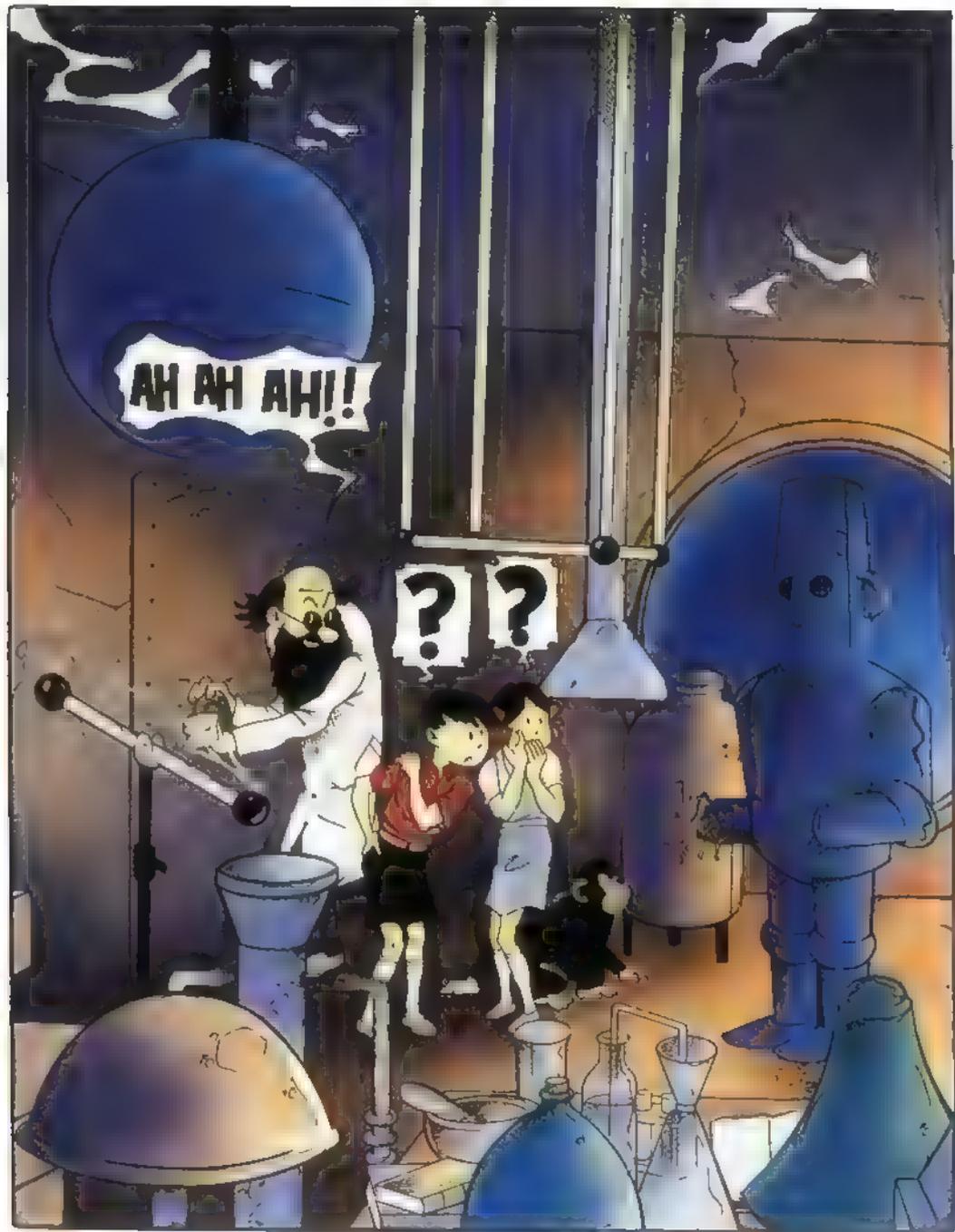
ARUMBAYAPOLIS Cérémonie du dieu Arum



ARUMBAYAPOLIS Temple de la déesse Baya

AH AH AH!!

??





Clayton

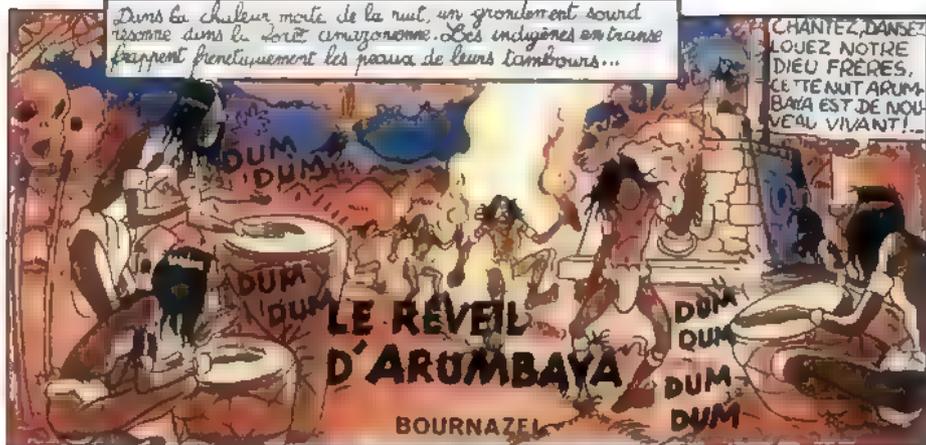






Dans la chaleur morte de la nuit, un grondement sourd résonne dans la forêt amazonienne. Des indigènes en tenue frappent fébrilement les peaux de leurs tambours...

CHANTEZ, DANSEZ,
LOUEZ NOTRE
DIEU FRÈRES,
CE TE NUIT ARUM-
BAYA EST DE NOU-
VEAU VIVANT!...



LE RÉVEIL D'ARUMBAYA

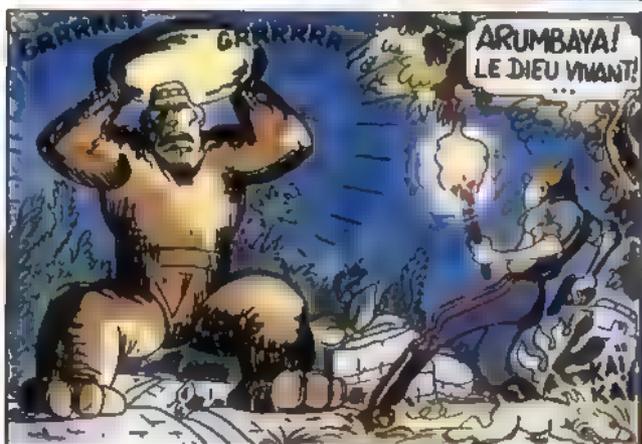
BOURNAZEL



ÔH! GRAND
ARUMBAYA,
ACCÉPTE CET
ANIMAL EN
OFFRANDE ...



GRAND DIEU C'EST
ÉPOUVAN-
TABLE ...

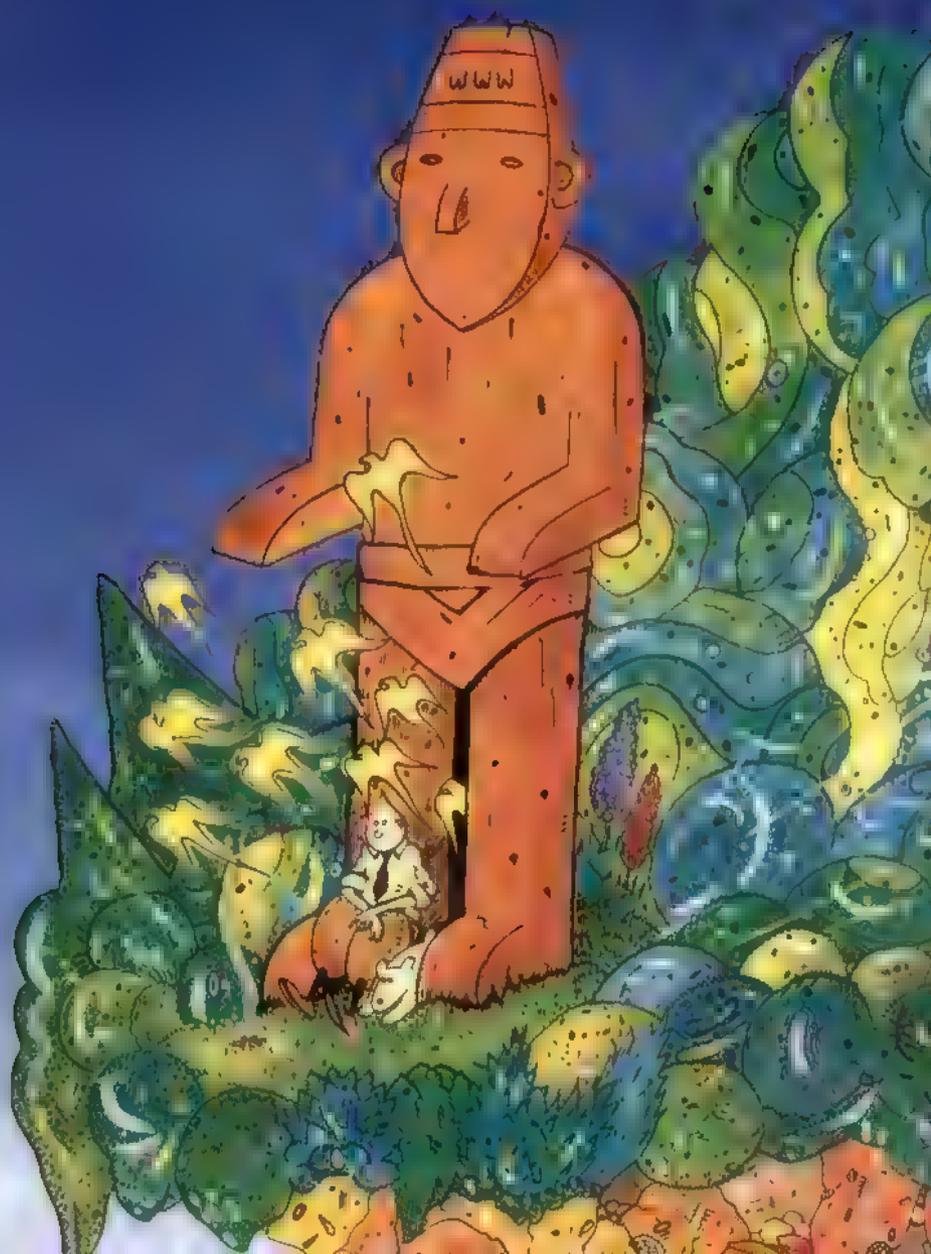


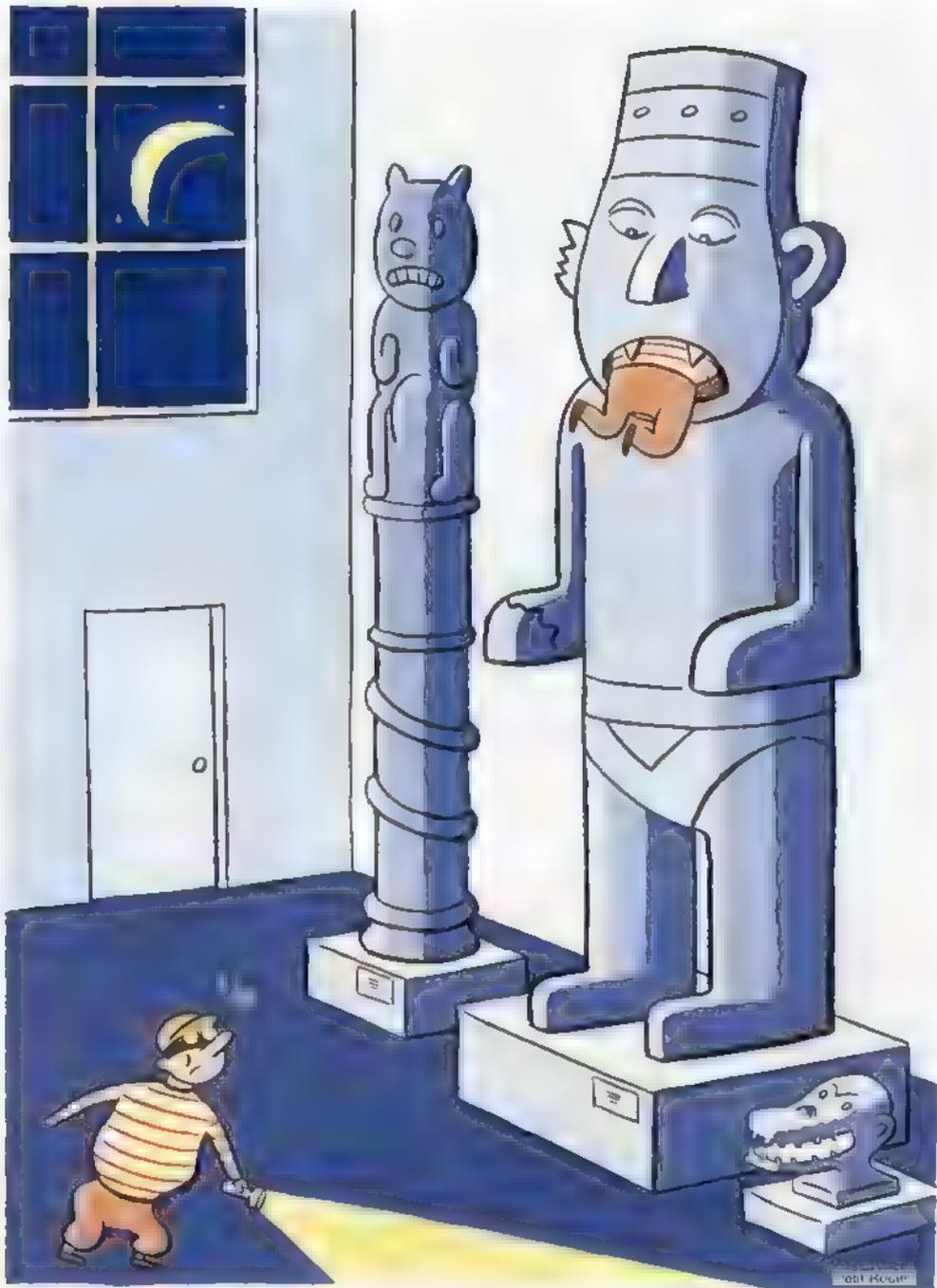
ARUMBAYA!
LE DIEU VIVANT!
...



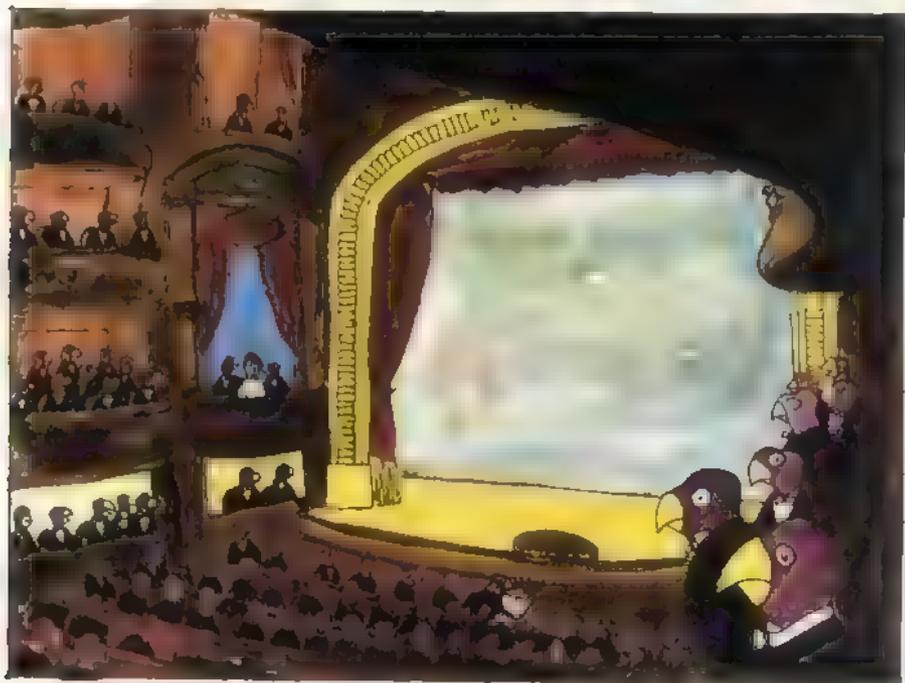
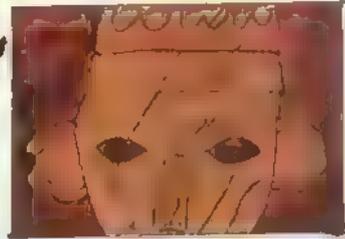
Statuette en bois de 55cm de H. du Perou, époque Précolombienne. A le pouvoir entre autre de perturber le sommeil de ceux qui rêvent d'elle...

FIN







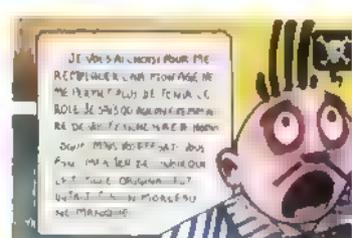


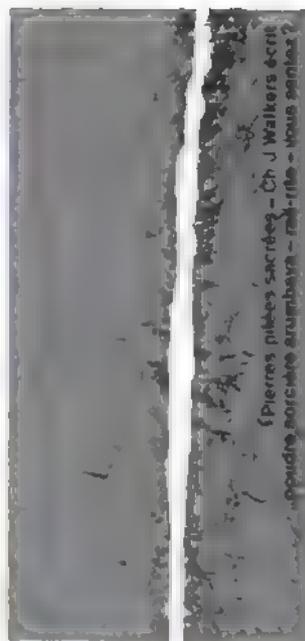
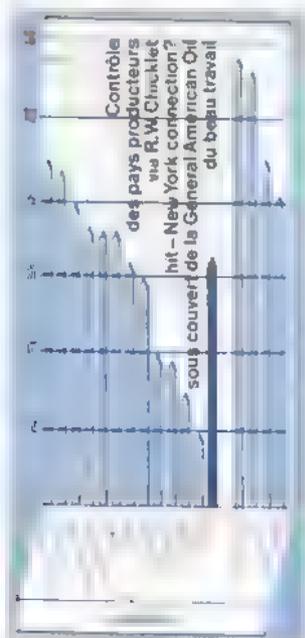




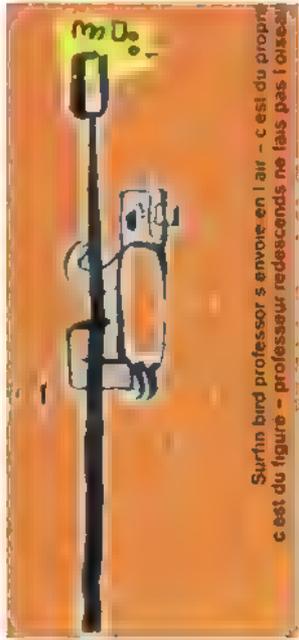
TED BENOIT







Renaudé fortifié au musc porc gardien plumcau affairé
olé olé - l'autruche la définitivement poudré



Surfin bird professor s'envoie en l'air - c'est du propre
c'est du figure - professeur redescends ne fais pas l'oiseau



Je dirais même plus
dans quoi l'atun a-t-il fourré son nez?





1 Il est surprenant que la lumière n'ait pas été faite plus tôt. La pierre sacrée des Arumbayas présente des morsures de serpent celui qui la touche. Or la popaïne, dangereux hallucinogène, est aussi un analgésique et un antitoux qui peuvent être utilisés en pharmacologie



2 Comment un ethnologue de l'autorité de C.H.J. Walkers n'a-t-il pas fait le rapprochement ? Lorsqu'il note le rôle primordial des pierres dans les cérémonies tribales n'est-ce pas significatif pour qui connaît les rites narcotiques ancestraux des ethnies de cette région.



3 Ceci nous explique le délabrement physique de l'explorateur Ridgewell lorsque Tinin le retrouve ses lubes à vouloir absolument initier les Arumbayas au goût , enfin son choix de rester au sein de la tribu étant donné la dépendance provoquée par le popaïne



4 On retrouve cette dépendance chez Alonzo Perez et Ramon Bada dont le neurotisme chronique (le lancer de couteau toujours trop à droite) et l'échec désespéré à s'approprier le fétiche ne sont dus qu'à l'état de manque qui les pousse à la désertion en pleine guerre et même à plusieurs tentatives de meurtres.



5 Malheureusement ce féticu qu'est le popaïne ne serait rien s'il n'était en train d'envahir l'Occident de par les agissements d'hommes sans scrupules tels que RW Chicklet, parrain notoire de la mafia new-yorkaise cherchant à contrôler les territoires producteurs du San Theodoros et du Nuevo Rico sous la couverture de la General American Oil, et son sinistre bras-droit B. Mazeroff qui n'hésite pas à faire de l'argent sur le dos des belligérants



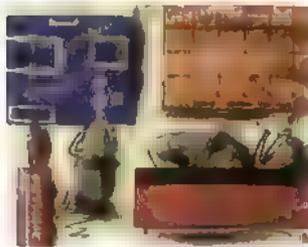
6 C'est par l'entremise de J. Bathazar honnête artisan en apparence, que la mafia peut en toute impunité écouler les doses dissimulées dans des fétiches Arumbayas, symboles ésotériques de ce stupéfiant. Car enfin quelle autre explication donner au petit commerce de J. Bathazar puisque son frère aîné reste méconnu du public et que le fétiche ne faisait même pas partie de son œuvre ?



7 Ce frère qui fut d'ailleurs l'un des premiers adeptes de la popaïne qu'il amena, rappelez-le, à peindre des fleurs - qui vont très - , selon ses concierges. Il fut victime de son vice, et non d'une fuite de gaz comme l'annonçèrent les journaux.



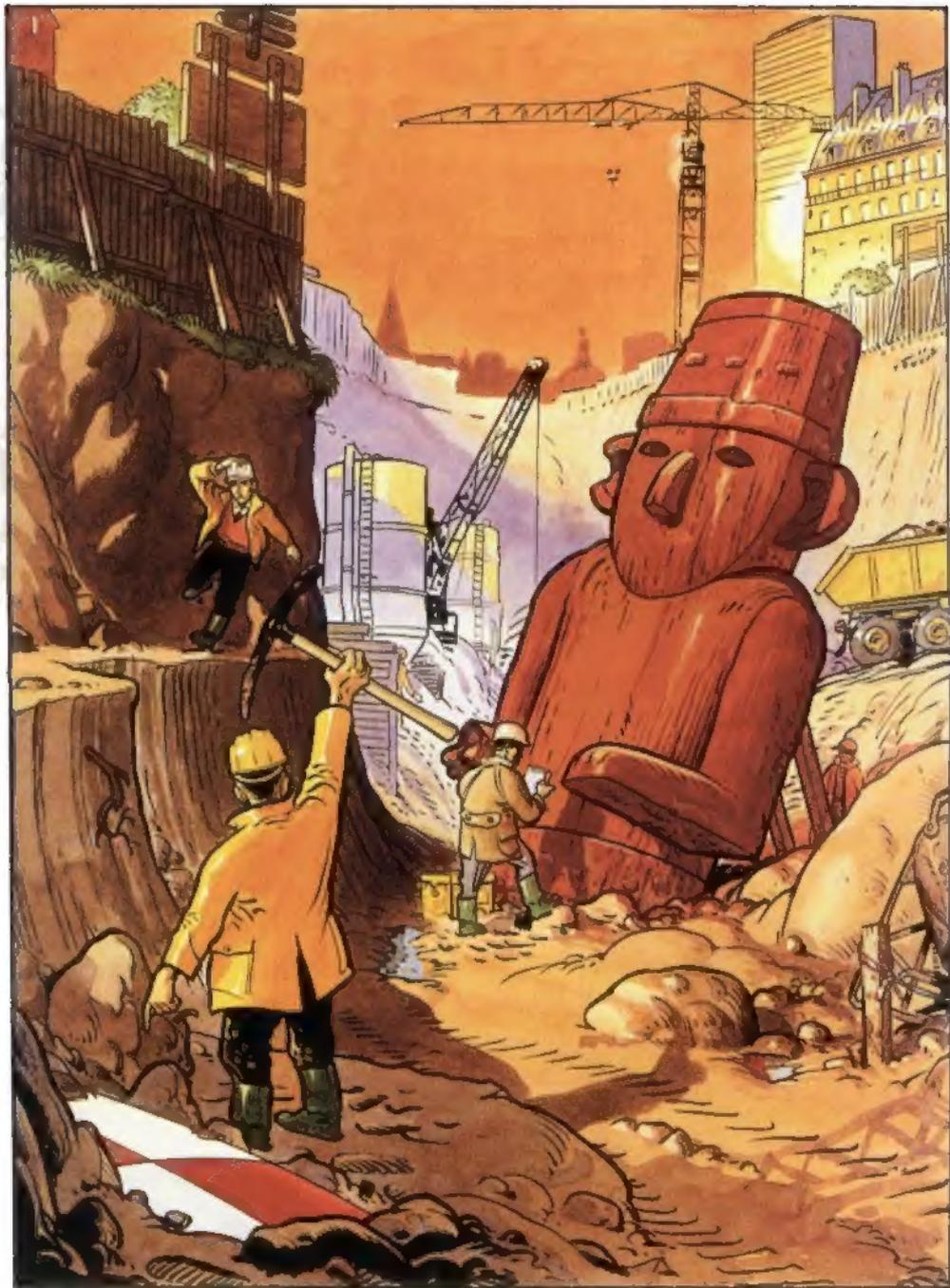
8 Autre victime, innocente celle-là : le gardien du musée ethnographique qui absorbe sa dose matin et soir en dépoussérant le fétiche, ce qui le plonge dans une euphorie caractéristique



9 Mais ne vous méprenez pas : le popaïne n'est pas seulement l'apanage des professions libérales et de l'administration mais frappe aussi les cerveaux de notre pays. Ainsi le professeur X, consommateur notoire et un peu trop invité.



10 Certes, l'omniprésence du célèbre reporter Tinin dans cette affaire devient troublante ! Qu'a-t-il fait de son flair ?



McGuffin, le fétiche

Entre les parenthèses d'une salle de musée qui ouvre puis referme cette aventure de Tintin, le fétiche arumbaya (n° 3542) joue, comme un boomerang, le rôle du McGuffin cher à Alfred Hitchcock. Mystérieux et fascinant prétexte au voyage du héros et au jeu de la plume trempée dans l'encre de Chine. Le Général Alcazar joue lui aussi avec son destin précis, mais ni les bombes à mèche, ni le feu du ciel ne ralentiront la progression de l'histoire. Tintin s'active, il court - en auto, à la nage - en direction du lieu sauvage où selon lui, l'énigme doit se dénouer. Mais tout repart en sens inverse, le "bédit vétéche" ayant malicieusement été cloué au point de comen le plus grand désordre dans l'intrigue. McGuffin jusqu'au bout, il n'en demeure pas moins l'objet graphique le plus obsédant (avec peut-être le sceptre d'Otto Kar) de tout l'œuvre d'Hergé. C'était lui qui m'accueillait naguère dans le vestibule des Studios du Maître, avenue Louise. C'est lui encore qui disparut mystérieusement - dans un bel effet de mimétisme - lors de l'exposition le Musée Imaginaire de Tintin. McGuffin en fin réel.

François Rivière.

